|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ADMINISTRACIÓN PEDAGÓGICA FUNDAMENTADA** | | | | | |
| **COLEGIO MAYOR JOSÉ CELESTINO MUTIS** | | | | | |
| **Área:** Educación Artística y Cultural | | **Asignatura:** Artes plástica | **Grado:** 7º | **Periodo:** I | **Número total de horas:** 20 |
| **Docente:** Pablo Romero Ibáñez. Cel. 3182340452 | | | | | |
| **Propósito de formación:** Formar un ser humano con cultura visual, auditiva, audiovisual y corporal, respetuoso del gusto estético de los demás y convencido de su propio gusto | | | | | |
| **Desempeños para el informe académico de periodo.**  **Saber ser-sentir:** Respeta y valora las composiciones artísticas de sus compañeros ofreciendo valoraciones positivas y propositivas.  **Saber:** define con propiedad las diferentes temáticas en estudio a partir de su propia conceptualización  **Saber pensar:** Profundiza y analiza los diferentes conceptos en estudio, ofreciendo su propio punto de vista argumentado y con evidencias  **Saber hacer:** Consulta y practica diversas técnicas del uso correcto del lápiz color y las técnicas acuosas  **Saber innovar:** Propone composiciones artísticas novedosas que aplican los conceptos estudiados. | | | | | |
| **Pregunta esencial:** ¿El arte sirve para algo? | | | | | |
| **Estrategia de aprendizaje fundamental:** saludo, pregunta de motivación acerca de la temática que se va a abordar, preguntas de activación de la temática, exposición del docente, guía-taller, debate a partir de una pregunta esencial y de la guía-taller resuelta, para finalizar la clase, preguntas concluyentes y compromiso. | | | | | |
| **BLOQUE TEMÁTICO** | **DESEMPEÑOS** | | **DISEÑO DE SITUACIONES, ACTIVIDADES O PREGUNTAS** | | |
| **Nº de clases:** 4 **y Nº de horas:** 8  **Fechas:** febrero 2 – febrero 23  **Unidad / eje temático / temas / subtemas**  ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN  Simetría / Asimetría / Contraste  Patrón / Ritmo / Dirección  Línea / Movimiento / Textura.  A cada elemento de composición se le estudia: definición, características, ejemplificaciones, artistas, aplicaciones en las artes plásticas, en el diseño, en la publicidad, en el vestuario, en la decoración y propuestas de composiciones. Cada estudiante, escoge profundizar en dos elementos de composición. | **Saber**: en forma acertada define con sus propias palabras cada uno de los elementos de composición | | Ejercicio diagnóstico de presaberes. Consultar por lo menos dos definiciones de cada uno de los elementos de composición y redactar su propia definición que posteriormente socializará en clase y defenderá en su cotidianidad académica y social. | | |
| **Pensar**: analiza las semejanzas y diferencias entre cada uno de los elementos de composición, argumentando, profundizando y evidenciando con ejemplificaciones. | | Cada estudiante consulta los elementos de composición en estudio, escoge dos elementos para profundizar y describe sus componentes comunes y aquellos que los hace diferentes de un elemento a otro, consultando diversas aplicaciones en artistas con diferentes estilos o tendencias artísticas diferentes. | | |
| **Hacer**: consulta diversas aplicaciones de los elementos de composición en el diseño, la publicidad y la decoración. | | A partir de unas páginas en la internet que se les sugiere y otras que cada estudiante propone, se hace una descripción de las diversas aplicaciones de los elementos de composición en las artes plástica: pintura y escultura, en la publicidad, la moda o la decoración. | | |
| **Innovar**: diseña su propia composición artística aplicando los elementos de composición | | Cada estudiante realiza una composición en cada uno de los elementos estudiados: simetría, asimetría, contraste, patrón, ritmo, dirección, línea, movimiento y textura (seis composiciones en total de febrero 2 a febrero 23). | | |
| **Ser**: demuestra respeto y valoración por las expresiones artísticas de sus compañeros. | | En la exposición artística que se hace en clase, al lado de cada obra se ubica una hoja de valoración para que cada estudiante le escriba algo positivo a sus compañeros. | | |
| **Sentir**: se emociona ante las diversas composiciones artísticas que observa. | | En forma oral, el que desee puede expresar qué sentimientos o emociones les generan las diversas composiciones que está observando. | | |
| **BLOQUE TEMÁTICO** | **DESEMPEÑOS** | | **DISEÑO DE SITUACIONES, ACTIVIDADES O PREGUNTAS** | | |
| **Nº de clases:** 5 **y Nº de horas:** 10  **Fechas:** marzo 2 – abril 6  **Unidad / eje temático / temas / subtemas**  TÉNICAS ARTÍSTIAS  Lápiz (2H – 6B) / Lápiz color / Carboncillo  Tinta: Micropuntas / Rapidógrafos  Técnicas acuosas: Aguadas / Vinilos  Técnica mixta: combinación de varias técnicas.  A cada técnica artística: definición, aplicaciones en las artes plástica, diseño, publicidad y decoración, artistas y profundización en una técnica.  *Total clases planeadas: nueve.* | **Saber**: define con sus propias palabras cada una de las técnicas artísticas en estudio | | Ejercicio diagnóstico de presaberes. Consultar definiciones de las diferentes técnicas en estudio y a partir de lo estudiado en clase y de estas consultas, redactar una definición propia que será utilizad en la cotidianidad académica y social. | | |
| **Pensar**: compara las diversas técnicas artísticas en estudio a partir de criterios estéticos de análisis | | Por medio de un rastreo bibliográfico en libros y en la internet, consultar diversas aplicaciones visuales y audiovisuales de las técnicas artísticas en estudio y realizar un paralelo gráfico entre las siete técnicas con los siguientes criterios: definición, componentes, aplicaciones en las artes plástica, en la publicidad, en la moda o decoración. Proponer un criterio que aquí no esté contemplado. | | |
| **Hacer**: Practica la aplicación correcta de las diversas técnicas artísticas en estudio | | Siguiendo las indicaciones dadas, realiza una composición en lápiz 2H y 6B, otra composición en lápices de colores y una en carboncillo, puede observar ejemplos en la internet, se recomienda la página: Pinterest.com (tres composiciones artísticas). | | |
| **Innovar**: propone sus propias composiciones aplicando las técnicas artísticas en estudio | | Realizar una composición artística original en Micropuntas o rapidógrafos, una en la técnica de la aguada, otra en vinilo y una composición en técnica mixta (cuatro composiciones artísticas). Al finalizar el periodo se expone la retrospectiva de cada estudiante con una ficha técnica que incluye: 1. Autor, 2. Título, 3. Técnica, 4. Dimensiones, 5. Tipo de composición. | | |
| **Ser**: respeta las composiciones artísticas de sus compañeros ofreciendo valoraciones positivas y propositivas. | | En cada una de los encuentros en clase, se realizarán actividades de valoración respetuosa y positiva del trabajo artístico de los demás, creando así, poco a poco un hábito, una costumbre de respeto hacia las demás personas y hacia lo que hacen. Un ejemplo de actividad es invitarlos a describir con una sola palabra propositiva el trabajo de cada uno de sus compañeros. A cada estudiante en la parte posterior de su trabajo se le escribe la palabra. | | |
| **Sentir**: expresa alegría, tristeza y soledad con las diversas técnicas artísticas que practica. | | En cada una de las 13 composiciones artísticas que cada estudiante realizará entre el 2 de febrero y el 6 de abril, se les invitará a expresar: alegría, tristeza, soledad, movimiento, crítica, reflexión, enojo, protesta o dolor. | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **PROCESOS DE EVALUACIÓN** | | | | | | | | | | | |
| **Tipos de evaluación** | | | | | | | | | | | |
| Escrita | 2 | Tareas | 4 | Interactiva | 6 | Otras: Exposición retrospectiva de cada estudiante | | | | | |
| **Procesos de pensamiento en todas las evaluaciones: paradigmas y habilidades.** | | | | | | | | | | | |
| **Paradigmas:** | | | | Convergente | | | x | Divergente | | | x |
| **Habilidades** | | | | **Acciones de seguimiento** | | | | **Herramientas didácticas** | | | |
| Leer | x | Pintar | x | Guía-taller | x | Taller de comprensión | x | Exposición  Magistral | x | Encuentro de saberes |  |
| Escribir | x | Criticar | x | Reflexión al estudiante | x | Memorando a padres | x | Uve heurística | x | Debate | x |
| Describir | x | Modela |  | Citación a padres | x | Registro de seguimiento | x | Mesa redonda | x | Cine foro | x |
| Interpretar | x | Correr |  | Plan de mejoramiento | x | Otras: |  | Red conceptual | x | Paralelo gráfico | x |
| Argumentar | x | Innovar | x | **Diseño de evaluaciones** | | | | Foto palabras |  | Narrativas |  |
| Proponer | x | Analizar | x | De selección múltiple con única respuesta |  | Preguntas de desarrollo (abiertas) | x | Cuadro sinóptico |  | Fábulas |  |
| Saltar |  | Armar |  | Mapa conceptual | x | Exposición | x |
| Dibujar | x | Redactar | x | Con múltiple respuesta |  | Completar | x | Informe de lectura |  | Encuestas |  |
| Componer | x | Diseñar | x | De relación |  | Otras: |  | Red de problemas | x | Adivinanzas |  |
| Indica |  | Opinar | x | **Tipos de preguntas** | | | | Red de preguntas |  | Ensayo |  |
| Deducir |  | Otras: |  | Literales | x | Para activar el tema | x | Guía taller | x | Crucigramas |  |
| **Momentos en los procesos de evaluación** | | | | Propositivas | x | Esquema mental | x | Foro |  |
| Diagnóstica | x | Cierre | x | Para concluir | x | Pregunta esencial | x | Actividades de motricidad fina |  | Aprender jugando |  |
| Permanente | | | x | Analíticas | x |
| **Agentes de evaluación** | | | | De opinión | x | Otras: |  | Motricidad gruesa |  | Sopa de letras | x |
| Heteroevaluación |  | Coevaluación |  | De motivación | x |  |  | Didáctica de la pregunta | x | Entrevistas |  |
| Autoevaluación |  | Paraevaluación |  | Hipotéticas | x |  |  | Grupos colaborativos de trabajo | x | Otras: |  |
| Metaevaluación |  |  |  | Interpretativas | x |  |  |
| **Observaciones del docente:** Una clase no se desarrollará porque ese día se ofrece una conferencia a los estudiantes, actividad programada por la institución educativa. | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |
| **Observaciones de coordinación:** | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |